

RODE TOREN



Rode Toren, 70 x 50, driekleuren zeefdruk, oplage 50, genummerd en gesigneerd. Gedrukt bij Plaatsmaken, Arnhem.

Het meest herkenbare gebouw van het DRU Industriepark is de watertoren van het Beltmancomplex, de oude emailleerfabriek. Hij is gebouwd in 1913.

Op de toren staat 1754 geschreven, in dat jaar werd hoogoven en ijzergieterij de Ulftsche IJserhut met medewerking van de Graaf van Bergh gesticht. Het was de tweede ijzergieterij op Nederlandse bodem. Het bedrijf werd in 1774 gepacht door de heren Diepenbrock en Reigers, die later eigenaar werden, waarna het de naam Diepenbrock en Reigers Ulft(DRU) kreeg.

De stralen verbeelden het nieuwe licht dat het DRU Industriepark uitstraalt over de regio, een nieuwe functie voor uniek industrieel erfgoed.

Waarom goud? Geef ons ijzer!

Tijdens mijn zoektochten naar de historie van de ijzergieterij in Ulft kwam ik onderstaande advertenties tegen. De jaren na de bevrijding werden gekenmerkt door een tekort aan ijzer.

De oproep: Waarom goud? Geef ons ijzer! Werd gevolgd door een poëtische betoog waarin het belang van de ijzerindustrie voor Nederland benadrukt wordt. Tijdsgeest van weleer:

Waarom goud? Geef ons ijzer!

Ijzer. . . in de werkelijkheid duizend malen nuttiger dan het blinkendst goud. Ijzer, waaruit Dru zijn pannen maakt voor uw keuken, zijn badkuipen voor de volkshygiëne, zijn Gasojars en Dru-Jaarsma haarden, die de winter buiten uw woning houden, - zijn gietstukken voor de industrie, die dit land moet opbouwen.

Bij Dru, in het vormzand der giethallen, aan de laaiende smeltovens, bij de hijskranen van de badkuipenfabriek . . . bij Dru wordt gewerkt. En wanneer nochtans de Dru-producten schaars zijn, bedenk dan twee dingen: Goede producten zijn terstond uitverkocht, - en een achterstand van jaren moet worden ingehaald.



26-11-1947



27-01-1948

Léon Marie Dekker (1966) Beeldend kunstenaar, Etten.

“De kunst moet de functie van de aardappel overnemen” is een uitspraak van de Duitse kunstschilder Jörg Immendorff (1945-2007) en tevens één van de vertrekpunten van mijn werk waarbij ik een poging doe om het artistieke proces te herstellen als een holistisch pad.

Kunst kan net als voedsel een communicatiemiddel zijn. Iedereen heeft zijn voorkeuren en daar kun je een hoop over praten. Door mijn werk als kunstenaar is het mogelijk op een andere manier naar mijn omgeving te kijken en met mensen contact te leggen, en dat is dan ook een van de belangrijkste thema's van mijn werk. Ik vind het belangrijk om verbinding te maken met de streek waar ik woon. Met veel enthousiasme heb ik gewerkt aan een zeefdruk die een link legt met het verleden en het heden.